



sis galeria  
 Travessia de la Borriana 6  
 08208 Sabadell  
 (+34) 93 726 05 28  
<http://www.sisgaleria.com/>

obert de dilluns a divendres  
 de 10.00-13.30 h. i de 17.00-20.00 h.  
 i els dissabtes de 10.00-13.30 h.

oriol vilapuig. Fulls de Son, 2012-2018.  
 Lapis, tinta i impressió sobre paper, 42 elements de 30 x 28,5 cm c/u.

oriol vilapuig  
**Fulls de Son**

25.01.2019 — 16.03.2019

\* — inauguració: divendres, 25 de gener de 2019 a les 19.00 h.

oriol vilapuig

## Fulls de Son

25.01.2019 — 16.03.2019

- 1 — **Visió.** Funció del sentit de la vista, acció o objecte de veure, cosa vista, il·lusió per la qual creiem veure alguna cosa que no és sinó fruit de la imaginació.
- 2 — **Retornar.** “No es el ser que vuelve, sino que es el propio retornar el que constituye el ser en tanto que se afirma en el devenir y en lo que pasa”. Gilles Deleuze. *Nietzsche y la filosofía*.
- 3 — **Caure del temps.** “Por mucho que me aferre a los instantes, escapan...” Emil Cioran. *Caer del tiempo*.
- 4 — **El primer gest.** “[...] el punto de la tierra en el que aparecemos, el primer gesto, el nombre, la habitación [...]”. Gérard de Nerval. *Aurélia*.
- 5 — **Primers estudis.** Còpia dels primers exercicis d’escriptura en la infància. (1967).
- 6 — **Notes.** Notes i operacions trobades, escrites a la vorera d’un carrer i mancades per mi de sentit.
- 7 — **Durations II. 06:44 (M.F.).** Títol d’una peça musical de Morton Feldman en que la durada de cada so és escollit per l’intèrpret, generant un procés temporal asincrònic.
- 8 — **Esriptures (H.M.).** Còpia d’una escriptura que Henri Michaux va realitzar sota els efectes de la mescalina.
- 9 — **Rostre.** Dibuix d’un rostre a partir de la imatge d’una escultura del segle XV (referència desconeguda).
- 10 — **Ocell.** Oreneta morta.
- 11 — **Nit (Orió).** Dibuixos en el cel estrellat que recorden la constel·lació d’Orió. La constel·lació és visible poques hores abans de l’alba des de finals del mes d’agost fins a mitjans de novembre i es pot veure al cel nocturn fins a mitjans d’abril.
- 12 — **Ombra.** Imatge d’una silueta produïda per la seva ombra projectada en un llençol.
- 13 — **Mà.** “A duras penas logro impedir a mi fuego llamear fuera de mi cuerpo”. Friedrich Nietzsche. *Voluntad de poder*.
- 14 — **Llenguatge.** “Un cuerpo sublime posado ortográficamente sobre un cuerpo obsceno”. Cita sobre els cossos del llenguatge. Pascal Quignard. *El sexo y el espanto*.
- 15 — **Bestiari.** Lleó atacant una presa. Segle XII, Andlau. (Bas-Rhin).
- 16 — **Imatge.** A partir de Giovanni Bellini.
- 17 — **Estudi (cos).** Línies que fixen distàncies corporals.
- 18 — **Núvols.** Projectar en els núvols que passen imatges latents.
- 19 — **Errance.** “El vagabundo polisémico y pletórico, la plétora de ideas de conminaciones ambivalentes [...] este exceso de sentido es la posibilidad de sentido”. Pascal Quignard. *Pequeños tratados*.
- 20 — **Mater.** Veure en l’absent. Maternitat.
- 21 — **Arbre.** Aparició (boira).
- 22 — **Vanitas.** Après Hans Holbein.
- 23 — **Cossos.** Moviments vius que ens remouen interiorment.
- 24 — **Crit.** Capitell romànic. Monestir de Santes Creus.
- 25 — **Dionysos.** Detail from the Sophilos Dinos. About 570 B.C. The British Museum.
- 26 — **Corpus.** El cos cobreix o encobreix un llenguatge ocult.
- 27 — **Cosmologia.** L’home concebut com a cosmos – Spiritus mundi. A partir d’un gravat de Robert Fludd.
- 28 — **El solc** “[...] Com ens fonem en una! El solc / s’obre i avança entre nosaltres [...]”. Sylvia Plath. *Ariel*.
- 29 — **L’angoixa i el riure.** “El Eros es una placa arcaica prehumana totalmente bestial que emerge del lenguaje humano adquirido y de la vida psíquica voluntaria adoptando las dos formas de la angustia y la risa”. Pascal Quignard. *El sexo y el espanto*.
- 30 — **Còpula.** A partir de *Spring Temptations* de Miyagawa Choshun, Segle XVIII.
- 31 — **L’erotisme.** Georges Bataille. *L’Érotisme*, 1957.
- 32 — **Nuesa.** “La imagen en cuanto expresa el ser desnudo, es un medio perfecto entre el objeto en la mente y la cosa real”. Giorgio Agamben. *Desnudez*.
- 33 — **Columna.** *Human Anatomy*. Pàg 257, Thames & Hudson.
- 34 — **Visió II.** Ennegrir és esborrar de l’existència allò que es vol tornar a veure.
- 35 — **Rostre II.** Esborrar la forma visible. Iconoclàstia.
- 36 — **Màscara còmica.** Els riures del no saber.
- 37 — **Desig.** “Así como la cuerda se afloja al partir la flecha así la vida al partir el deseo”. Pierre Klossowski. *El baño de Diana*.
- 38 — **Cosmologia.** “L’home i les seves correspondències còsmiques”. Burgo de Osma. Segle XI.
- 39 — **Cúpula.** Cúpula de l’església de Cardona. Segle XII.
- 40 — **Cap (A.D.).** “A head seen from below”. Albrecht Dürer. *The Human Figure*.
- 41 — **Lo admirable.** Instint, animalitat, aurora, udol.
- 42 — **Índex.**