

“Hipnos capturó al invierno y lo vistió de granito. El invierno se hizo sueño, Hipnos se convirtió en fuego. Lo que siguió es cosa de los Hombres.”

— René Char, *Feuillets d'Hypnos*

“ [...] la omisión, lo oscuro, el recorte, la confrontación de dos improbabilidades que juntas resultan en un pedazo de vida, la negativa a inmovilizar lo vital con los recursos de la denominación directa, el total aprovechamiento de la descripción indirecta, todo esto pertenece al mundo formal del montaje..., en mi caso el intento de conservar la vida propia de algo difícil de comprender.”

— Alexander Kluge, *El autor como domador o como jardinero*

oriol vilapuig

Fulls de Son

25.01.2019 — 16.03.2019

Sota el títol *Fulls de Son* es presenta un conjunt de treballs que s'organitza a partir d'un seguit d'experiències i metodologies reiterades que vénen determinades per la seva inscripció en un suport, un lloc i un temps.

L'eix central de l'exposició el constitueix una peça composta per quaranta-dos dibuixos que dona títol a la mostra. Aquests dibuixos s'ordenen i es mostren a partir d'algunes idees metodològiques:

El retornar com a forma constitutiva de l'ésser i que és present en un dels dibuixos inicials que inclou la pròpia sèrie. Una incitació a pensar el temps i la seva construcció, entenent el mateix gest de retornar com una forma reiterada d'habitar espais comuns en el desig d'inscriure'ns i compartir el llenguatge com a forma d'experiència.

La paraula “fulls” fa referència aquí a un suport (uns quaderns de dibuix que mesuren aproximadament 30 x 30 cm que recullen anotacions i estudis diversos), però també defineix una actitud de recorregut que podríem qualificar d'assagística i erràtica per la seva forma oberta i en constant construcció. Aquest suport, que fa visible un moviment on conflueixen interessos heterogenis, construeix un dispositiu on la cita i el muntatge donen lloc a un espai de col·lisió d'improbabilitats que, com un mosaic, contraposa allò que és ordenat, compacte i unitari a allò trossetat i fragmentari.

Aquests fragments, que prenen sentit en la seva forma d'ús, els constitueixen, en la majoria dels casos, referències a la cultura i l'art en autors com Henry Michaux, Morton Feldman, Pascal Quignard, Hans Holbein, Giovanni Bellini..., entre d'altres, i tot això per suggerir experiències a l'entorn del temps, el llenguatge, el cos, l'art, l'absència, l'erotisme, el desig i la mort.

Altrament, “Son” indica un lloc, el d'un petit poble del Pirineu català on han estat realitzats la major part dels dibuixos que constitueixen la mostra. La pròpia polisèmia del mot* deixa veure l'obertura de significats del propi treball incidint indirectament en certs aspectes onírics i inconscients de la sèrie. També cal assenyalar la ressonància indirecta del títol amb els poemes que René Char va agrupar sota el títol de *Feuillets d'Hypnos* [Fulls d'Hipnos].

Tanca la mostra una seqüència de dotze dibuixos i una fotografia que es mostren com a resposta a una citació extreta d'un dels poemes de Georges Trakl (1887-1914), incidint també en una manera de fer erràtica i “poètica” en la construcció de sentit.

sis galeria

Travessia de la Borriana 6
08208 Sabadell
(+34) 93 726 05 28
<http://www.sisgaleria.com/>

obert de dilluns a divendres
de 10.00-13.30 h. i de 17.00-20.00 h.
i els dissabtes de 10.00-13.30 h.

*Son:

— Poble del terme municipal d'Alt Àneu a la comarca del Pallars Sobirà.

— Estat fisiològic que constitueix el període de descans, en què la consciència i la voluntat són suspeses